

PAPERS IN JOURNALS:

1. "L'influenza del futurismo sulla cultura straniera", *Il Picchio Verde*, Roma, XVII, No. 8-9 (February 1971), p.8.
2. "La rivista *Poesia* diretta da Marinetti ristampata negli S. U. A.", *Futurismo-Artecrazia*, Roma, XVII, No. 32 (October 1971), pp. 1-3.
3. "La rivista *Poesia* diretta da Marinetti ristampata negli S. U. A.", *La Stanza Letteraria*, Roma, Nuova serie, No. 12-15 (December 1971), p.12.
4. "La rivista *Poesia* diretta da Marinetti ristampata negli S. U. A.", *Il Picchio Verde*, Roma XX, No. 45-46 (November 1971), p. 18.
5. "Ristampa di *Poesia*", *Futurismo Oggi*, Edizioni Arte Viva, Roma, III, No. 21 (October 1971), p.6.
6. "Le français tel qu'on le parle", *The French Review*, Vol. XLV, No.2 (December 1971), pp. 422-424.
7. "1929: Marinetti à Maurice Bedel", *Futurismo Oggi*, Roma, IV, No. 24 (January 1972), p. 16-17.
8. "Una lettera del fondatore del futurismo, F.T. Marinetti a l'Academia d'Italia", *Italia*, January 25, 1972, p.4.
9. "Note sur la réédition de *Poesia*", *Studi Francesi*, Torino, No. 46 (January-April 1972), pp. 183-184.
10. "Futurism in the World / Futurismo nel mondo", *Futurismo Oggi*, Roma, V, No. 7 (July- August 1973).
11. Article republished under the title: "La scoperta del Futurismo", *Il Giornale di Bergamo*, October 3, 1973, p.8.
12. "Futurisme et Futuristes à New York", *Vie des Arts*, Montréal, XVII, No. 74 (Spring 1974), pp.50-54.
13. Article republished in Enzo Benedetto: *Futurismo Cento X 100*. Roma: Edizioni Arte Viva, 1975, pp. 100-105.
14. "Marinetti: Pontefice dell'arte moderna". *Gazzetta, giornale Italiano*, IV, No 33 (21 maggio 1975), pp. 8-9.
15. "Paris-Berlin, rapports et contrastes 1900-1933", *Vie des Arts*, Montréal, XIII, No. 94 (Spring 1979), p.76.
16. "Les Futuristes au présent ou l'archéologie de la Modernité", *Vie des Arts*, Montréal, XXVI, No.105 (Winter 1981-82), p. 70.
17. "F.T. Marinetti e *Papyrus*". *Futurismo Oggi*, Roma, XIV, No. 3-4 (Mar.-Apr. 1982), p. 7.
18. "F.T. Marinetti e *Papyrus*", Part two, *Futurismo Oggi*. Roma, XIV, No. 5-6 (May-June 1982), p. 8.
20. "Notes sur une avant-garde perdue et retrouvée", *Vie des Arts*, Montréal, XXVIII, No. 107 (Summer 1982), pp. 62-63. [Deals with the Rusaian avant garde.]
21. "Nota su Marinetti: i primi anni di letteratura ad Alessandria d'Egitto", *La Martinella di Milano*, Milano, XXXVI, Fascicolo VII-VIII (July-August 1982), pp. 136-139.
22. "Marinetti inedito: la sua rivista egiziana". *L'Osservatore Politico-Letterario*, Vol. XXVIII, No. 6 (June 1982). pp. 94-101.
23. "Futurismo in America", *Futurismo Oggi*. Roma XVI, No. 3-4 (March-April 1984), pp. 9-10.
24. "New York. Futurisme et futuristes aux États-Unis," *Vie des Arts*, Montréal, XXVIII, No. 114 (March-April-May 1984), p. 75.
25. "I Futuristi e il manifesto per la città musicale," *Futurismo Oggi*, Roma, XVVII, No. 7-8 (July-August 1985), pp. 3-6.
26. "L'automobile et la culture", *Vie des Arts*, Montréal, XXX, No. 121 (December 1985), p. 82.
27. "Quarante ans de Surréalisme dans la peinture québécoise", *Vie des Arts*, Montréal, XXXI, No.123 (June 1986), pp, 45-47, 84.
28. "Viaggio a New York: Marinetti in America", *Futurismo Oggi*, Roma XVIII, No. 5-6 (May-June 1986), pp. 9-15.
29. "Ancora sul Manifesto", *Futurismo Oggi*, Roma, XX, No. 1-4 (January-April 1988), pp. 3- 5. [Deals with the exact date of composition of the *first manifesto of Futurism*.].
30. "Patterson Ewen: The Montreal Years", *Vie des Arts*, Montréal, XXXIII, No. 132 (Autumn 1988), pp. 51-53.
31. "Boccioni si é fermato a Nuova York", *Futurismo Oggi*, Roma, XXI, No. 7-12 (July- December 1989), pp. 4-5.

32. "Documents pour servir à une véritable biographie de F.T. Marinetti", *Studies on Futurism and the Avant-Garde / Etudes sur le Futurisme et les Avant-Gardes / Studi sul Futurismo e le avanguardia*, Vol. 1, No. I (January 1990), pp. 37-158.
33. "45 anni di raccolta", *Futurismo Oggi*, Roma, XXII, No. 3-4 (Marzo-aprile 1990), pp. 3-9.
34. "Jacques Lipschitz. Une vie de sculpture", *Vie des Arts*, Montréal, XXXV, No.140 (1990), pp. 22-25.
35. "Malevich e il Futurismo", *Futurismo Oggi*, Roma, Vol. XXIII, No. 6 (Giugno 1991), pp. 6-14.
36. "Wyndham Lewis e F. T. Marinetti", *Futurismo Oggi*, XXIII, No. 9-10 (September-October 1991), pp. 11-17.
37. "Entartete Kunst: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany", *Vie des Arts*, Montréal, Vol. XXXVI, No. 144 (Summer 1991), pp. 36-38.
38. "Dossier inédit sur les Futuristes et la percée du Futurisme aux États-Unis", *Studies on Futurism and the Avant-Garde / Etudes sur le Futurisme et les Avant-Gardes*, Vol. II, No. 1 (1991), pp. 2-85. To be reprinted in *Archeology of Modernity*, Vol. 1, December 2005.
39. "Con Gino Severini alla prima di Parade. Con una lettera inedita al Futurista Inglese C.R. Nevinson su Picasso ed il cubismo al teatro", *Futurismo Oggi*, June 1992, pp. 12-16.
40. "Walt Whitman and F.T. Marinetti: From *Song of the Open Road to the Manifesto of Futurism*", To appear in *Walt Whitman Quarterly Review* Submitted.
41. "Arman: Guerre et paix avec les objets", *Vie des Arts*, Montréal, Winter 92-93, p. 1, 16- 21.
42. "Marinetti at war: *the Zang Tumb Tuuum* file", (with the facsimile of the Yale manuscript in French of the 1915 text). *Studies on Futurism and the Avant Garde*, Volume III, No. 1, 1994, pp. 1-134
43. "Dada in America", in *Dada, Arte della Negazione*. Exhibition Catalogue of the Exhibition held at Palazzo delle Esposizioni, Roma. April 29-June 30, 1994. Catalogue Published by Edizioni De Luca, Roma, 1994. pp. 98-108, 189-200, 346, 347, 362, 364.
44. "Le cas d'un marginal de génie: Alfred Jarry", in Sandra Beckett, ed. *Exilés, Marginaux et parias dans les littératures francophones*. Toronto: Editions du Gref, 1994, pp. 57-65.
45. "Con Marinetti e Boccioni a Dosso Casina", *Simultaneità*, Roma, Vol. I, No 1 (1997), pp. 77-87. 36 pages of the unpublished text of Marinetti's war Diary. text not included in *Taccuini*, Firenze:il Mulino,1970.
46. "Duchamp-Picabia et le Cubo-Futurisme. Pénétration de l'Art Moderne aux États-Unis", *Ligeia - Dossiers sur l'art*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, No-21-22-23-24 (Octobre 1997-Juin 1998), pp. 182-200. [Deals with the impact of Futurism on the first two generations of American Artists, 1910-1930].
47. "Honneur et gloire au roi des poètes. SI LOIN, SI VRAI", *Envol*, Ottawa, Vol. VI, No.3 (1998), pp. 35-38 (sur Rimbaud avec lettre autographe de Rimbaud de mai 1873).
46. "Du réel, de l'impossible et du vide. Hymne à la femme aimée", in *Mondialisation et Identité. Textes commémoratifs de la Grande Réunion des écrivains francophones du Canada et d'autres pays*. Toronto: Editions du Gref. Collection Dont actes No. 20, 2001. pp. 169-172.
48. "Un Cadillac en or massif. / Solid Gold Cadillac", *Trois siècles de vie française au pays de Cadillac*. Toronto : Editions Sivori, 2002. pp. 258-261.
49. "A marvellous day", "May I help you", and "Yes Virginia, there was one good German", postface to *The Last Flight of the Little Prince*, Japanese edition (2003) with two photos of Wilhelm von Stadel of 1942 and 1995.
50. "Les futuristes à la Panama Pacific International Exposition de San Francisco en 1915". *Ligeia - Dossiers sur l'art*, No 57-58-59-60 : Paris, CNRS, janvier-juin 2005, pp. 5 - 17.
51. "*Le Petit Prince*, une histoire américaine", in *Il était une fois. . . Le Petit Prince*. Paris: Gallimard Folio, March 2006, pp. 45-55.
52. "Marinetti et les Futuristes russes lors de son voyage à Moscou en 1914", *Ligeia-Dossiers sur l'Art*, No. 67-71, Paris CNRS, July-December 2006. pp. 129-146. [First and last meeting of F.T. Marinetti with the Russian Futurists during his 1914 trip to Moscow and St-Petersburg, with some unpublished Russian documents from the Russian State Museum of St-Petersburg.
53. "De l'emploi du conditionnel présent et du conditionnel passé en critique d'art", *Ligeia Dossiers sur l'art*. Paris; CNRS, XXIème année, No.81-84, janvier-juin 2008, pp 21-26.
54. "Rediscovering *the First Manifesto of Futurism*", In *Rewriting and Remaking Texts: Interdisciplinary Perspectives*. Edited by Leslie Bolt, Corrado Federici, and Ernesto Virgulti. Bern: Peter Lang: Publishing, 2010.